



**T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI**

ORTAOKUL

**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
BAĞLAMA MODÜLÜ**

**TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ**

2026

İÇİNDEKİLER

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ	4
1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler	5
1.2.2. Programlar Arası Bileşenler	6
1.2.3. İçerik Çerçevesi	6
1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	6
1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	7
1.2.6. Farklılaştırma	7
1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI	8
1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN YAPISI	11
2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ	13
I. DÜZEY	13
II. DÜZEY	19
III. DÜZEY	24
IV. DÜZEY	30

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ

1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk Millî Eğitim Sistemi'nin dijital çağa ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nde, öğretim programlarının temel öğeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin becerilerle ilgili bileşenleri; kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri, alan becerileri ve beceriler arası ilişkilerden oluşmaktadır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü, bilgi edinim sürecine ek olarak bireylerin çağın gerektirdiği becerilerle donatılmasını hedeflemektedir. Program, bağlama öğrenme süreçlerini destekleyen ve bu süreçlerle gelişen kavramsal beceriler ve sanat alan becerileri odağa alınarak hazırlanmıştır. Aynı zamanda bu becerilerin eğilimler, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve okuryazarlık becerileri ile etkileşim içinde gelişmesi hedeflenmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde değerler, öğrenme-öğretme yaşantılarının ayrılmaz bir parçası olarak bilgi, beceri ve alan içeriğiyle bütünleşik biçimde ele alınmaktadır. Program kapsamında ele alınan değerlerin bağlama icrası, yöresel tavır çalışmaları, toplu çalma etkinlikleri ve performans görevleri aracılığıyla öğrencilere kazandırılması hedeflenmektedir. Bu süreçte öğrencilerin yalnızca bağlama çalmaya yönelik bilgi ve becerilerini artırmaları değil, aynı zamanda Türk halk müziğinin kültürel birikimini tanımaları, birlikte çalışma alışkanlığı kazanmaları ve edindikleri değerleri günlük yaşamlarına yansıtmaları amaçlanmaktadır. Böylece öğrencilerin sanatsal, sosyal ve kültürel gelişimlerine bütüncül bir katkıda bulunulması hedeflenmektedir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni çerçevesinde bağlama öğrenme ve öğretme sürecini ilgi çekici, etkileşimli hâle getirerek öğrencilerin öğrenmeye olan ilgilerini artırmayı, birey ve toplumun ihtiyaçlarını karşılamayı, müziği günlük hayat deneyimlerinin bir parçası hâline getirmeyi hedeflemektedir. Bu doğrultuda, Türk halk müziği geleneğinde önemli bir yere sahip olan bağlamayı gelecek nesillere taşıyan, kültürel geçmişine bağlı ve Türk müziği kültürünü yaşatan bireylerin yetiştirilmesi amaçlanmıştır.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü; müziksel etkinlikler, nota öğretimi ve Türk halk müziğinin ilişkisel yapısı göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Programda öğrencilerin yalnızca bilgi edinimine değil, sanatsal ve fiziksel yeterliliklerini geliştiren becerilere odaklanılmıştır. Öğrencilerin edindikleri bilgiler arasındaki ilişkileri sorgulamaları ve önceki bilgileri ile yeni bilgilerini bütüncül bir biçimde yapılandırmaları desteklenmiştir. Bu doğrultuda yalnızca bilgi aktarmaya yönelik içerikler mümkün olduğunca sınırlı tutulmuştur. Programda nota, bağlama öğretimi ve müziksel etkinliklerle öğrencilerin sanatsal becerilerini artırmaya yönelik süreç bileşenlerine programın bütüncül yaklaşımı ile uyumlu bir şekilde yer verilmiştir. Bunun yanı sıra programda öğrencilerin bireysel ve grup içi sorumluluk almaları teşvik edilerek öğrenmeye ilişkin eğilimlerinin ve sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmiştir. İçerik, bu hedefler bağlamında beceriler arası ilişkiler kurularak mümkün olduğunca gerçek yaşam gereksinimleri çerçevesinde yapılandırılmıştır.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'yle öğrencilerin

- Bağlamayı doğru duruş, tutuş ve tezene teknikleriyle çalabilmeleri,
- Bağlamaya özgü temel bilgi ve becerileri kazanmaları,
- Türk halk müziğinin yöresel tavır ve üslup özelliklerini bağlama icrasında kullanabilmeleri,
- Edindikleri bilgi ve becerileri bağlama icrasına yansıtmaları,
- Edindikleri değerleri öğrenme sürecine ve günlük yaşama yansıtmaları, içselleştirerek geliştirmeleri,
- Bağlamayı bireysel ve toplu müzik etkinliklerinde etkili biçimde kullanabilmeleri,

- Düzeylerine uygun Türk halk müziği eserlerini bağlama ile icra ederek repertuvarlarını zenginleştirmeleri,
- Bağlamanın kültürel miras açısından önemini fark etmeleri amaçlanmaktadır.

1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

1. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü, modüler olarak tasarlanmış ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni kapsamında hazırlanarak ortak metin içindeki ilkeler dâhilinde düzenlenmiştir. Program dört düzeyden oluşacak şekilde yapılandırılmış olup düzeyler arasında ardışık bir öğrenme yapısı bulunmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin bir üst düzeye geçebilmeleri için bir önceki düzeyi tamamlamış olmaları esastır.
2. Öğrenme çıktıları, öğrenme-öğretme sürecinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığıyla öğrencilere aktarılmalı ve gelişim düzeylerine uygun şekilde sunulmalıdır.
3. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü işlenirken diğer derslerle bağlantılar kurularak disiplinler arası bir öğrenme süreci desteklenmelidir.
4. Öğrencilerin araştırma ve inceleme süreçlerinde bilgiye ulaşmak için bilişim teknolojilerinden yararlanmaları sağlanmalı; alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazımları eğitim-öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
5. Öğrencilerin hazır bulunuşlukları göz önünde bulundurularak bireysel ilgi ve becerilerini ortaya koyabilecekleri etkinlikler planlanmalıdır. Bu kapsamda öğrencilerin bağlama icrasına etkin katılım sağlayabilecekleri, düzeylerine uygun Türk halk müziği eserlerini öğrenerek repertuvarlarını zenginleştirebilecekleri öğrenme-öğretme yaşantıları oluşturulmalıdır.
6. Belirli gün ve haftalara yönelik etkinliklerin planlanması ve uygulanması süreçlerinde öğrencilerin etkin rol almaları sağlanarak bireysel yeteneklerini geliştirmelerine imkân tanınmalıdır.
7. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre esnek tasarıma dayalı öğretim programı yapısı seçmeli dersler için kullanılabilir. Bu yapı esas alınarak hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nde, programlar arası bileşenlerin öğrenme çıktılarıyla bütünleştirilmesine yönelik uygulama ve işleniş detaylarına "Programlar Arası Bileşenlere Yönelik Uygulamalar" başlığı altında yer verilmiştir.
8. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü; I, II ve III. düzeylerde 1 ya da 2 ders saati, IV. düzeyde ise 2 ders saati olarak seçilebilmektedir. Bu düzeylerde, modül 1 saat işlendiğinde öğrenme çıktıları sayısının bütünlüğü korunmalı, ders saati ve etkinlik sayısı buna uygun şekilde düzenlenmelidir. Bu süreçte öğretmenler tarafından öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri, bireysel farklılıkları ve öğrenme ihtiyaçları dikkate alınmalı; etkinliklerin yoğunluğu, süresi ve çeşitliliği buna uygun şekilde uyarlanmalıdır.

1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü, Sanat Alan Becerileri (SAB) ve kavramsal becerilerle bu becerilerin tamamlayıcısı niteliğindeki eğilimler esas alınarak hazırlanmıştır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde belirlenen sanat alan becerilerinden "müziksel işitme, müziksel okuma, müziksel dinleme, müziksel söyleme ve müziksel çalma" kullanılmıştır. Sanat Alan Becerileri bireyin sadece müziksel değil zihinsel, sosyal-duygusal gelişimini de göz önünde bulundurarak çok yönlü bir eğitim anlayışını benimsemektedir. Programda öğrenme çıktıları bu alan becerilerini destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Alan becerilerinin karşılayamadığı beceriler için kavramsal beceriler kullanılmıştır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde eğilimler; kişinin sahip olduğu bilgi, beceri, motivasyon, strateji, hedef, öğrenme yaklaşımları gibi öğretimle ilgili pek çok unsuru içinde barındıracak şekilde kavramsallaştırılmıştır. Öğrencilerin sahip olduğu bu eğilimler, müziksel becerilerin eyleme dönüştürülme biçimini doğrudan etkiler. Öğrencilerin bir müzik etkinliğini başarıyla gerçekleştirmelerine katkıda bulunur. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde eğilimler, müzik becerilerinin geliştirilebilmesi ve etkin biçimde uygulanabilmesi için öğretim programının temel bileşenlerinden biri olarak yer almaktadır. Öğrenme sürecinin etkili bir şekilde desteklenmesi amacıyla Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nün tüm hedefleri, süreçleri, alan becerileri, kavramsal becerileri ve eğilimleri bütün olarak ele alınmalı ve uygulanmalıdır.

1.2.2. Programlar Arası Bileşenler

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nde programlar arası bileşenler; sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri olarak sınıflandırılmıştır. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati yapabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli becerilerdir. Müziğin soyut yapısı ve bireyin fiziksel faaliyetlerini öne çıkaran boyutu, bağlama öğrenme-öğretme sürecinde sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin göz ardı edilmesine sebep olabilmektedir. Benimsenen bütüncül eğitim yaklaşımı çerçevesinde bağlama öğrenme-öğretme sürecinin sosyal-duygusal boyutu göz önünde bulundurulmalıdır. Bu sürecin sosyal-duygusal öğrenme becerilerini desteklediği ve sosyal-duygusal öğrenme becerileri olmadan gerçekleşmesinin mümkün olmadığı da dikkate alınmalıdır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bir bileşeni olarak değerler; bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı; kendisine, ailesine, milletine ve dünyaya faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesi için yürütülen çabaların öğretim programlarına yansımaları olarak değerlendirilmelidir. Müzik bireyin fiziksel ve zihinsel gelişimine katkıda bulunarak değer edinimini destekleyen temel disiplinlerdendir. Bu bağlamda değerler, Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nün hedeflediği beceriler ve içerik çerçevesi ile uyumlu bir biçimde bağlama öğrenme-öğretme sürecinin doğal bir bileşeni olarak değerlendirilmelidir.

Okuryazarlık becerileri, eğitim sisteminin hedeflediği yeterliklerin kazandırılmasına aracılık eden önemli bileşenlerdendir. Toplumsal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülmesi; bireylerin hak ve sorumluluklarının bilincinde olmaları, çağın gerektirdiği dijital okuryazarlık, sanat okuryazarlığı gibi alanlarda gerekli bilgi, beceri ve yetkinliğe sahip olmalarıyla mümkündür. Bağlama çalmayı öğrenme süreci ile öğrencilere sunulan öğrenme ortam ve fırsatları, okuryazarlık becerilerini destekleyecek bir yapıda planlanmalıdır.

Bilgi ve becerilerin içerik çerçevesinde anlamlı bütünlük oluşturacak şekilde yapılandırılması sürecinde; sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri gibi programlar arası bileşenler öğrenme sürecine dâhil edilmelidir. Bu kapsamda, eğilimler ve programlar arası bileşenlerin notla değerlendirilmesi uygun bulunmamaktadır.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü; yalnızca müzikal bilgi ve beceri kazandırmayı hedefleyen bir program olarak değil, bireyin duygusal, ahlakı ve zihinsel gelişimini bütüncül bir yaklaşımla destekleyen çok boyutlu bir yapı olarak değerlendirilmelidir. Öğrencilerin sosyal-duygusal öğrenme becerilerini geliştiren, değerlerle bütünleşen ve çağın gerektirdiği okuryazarlık becerilerine yönelik farkındalıklarını artıran bir müzik eğitimi ortamı oluşturmak, programlar arası bileşenlerin etkin bir şekilde hayata geçirilmesini sağlayacaktır.

1.2.3. İçerik Çerçevesi

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü, ortaokul düzeyinde bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nün alana özgü içeriği ve geliştirmeyi hedeflediği beceriler Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı'na dayanmaktadır. Müziğe özgü bilgi, öğrencilerin müziği anlamasına ve diğer bilgi türlerini içselleştirmesine olanak sağlayan; disipline özgü anahtar kavramlara yönelik geliştirilen derin bir anlayışı kapsamaktadır. Her bir düzeyde hangi bilgi ve becerilere ne şekilde yer verilmesi gerektiği belirlendikten sonra bu bilgi ve becerilerin hem önceki yılların programı hem de ilerleyen yılların programları ile ilişkisinin açık ve tutarlı bir şekilde yapılandırılması amaçlanmıştır. Bu anlamda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü düzeylerinin her birinin kendi içinde bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekir. Ayrıca bu programdaki farklı düzeylerin Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü ile bütünlüğü de göz önünde bulundurulmalıdır. Öğretmenlerden öğrenme-öğretme süreçlerini tasarlarlarken sadece kendi programının bilgi ve becerileriyle ilgili amaç ve içeriği değil diğer düzeylerin bağlama dersi programlarının bilgi ve becerileriyle ilgili amaç ve içeriği de incelemeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül hedeflerini gerçekleştirmeyi sağlayacak bir bağlama öğretimi anlayışıyla hareket etmeleri beklenmektedir.

1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nde, öğrencilerin öğrenmelerini destekleyecek ve sistematik olarak öğrencilere geri bildirim verilebilmesini sağlayacak bir ölçme ve değerlendirme yaklaşımı benimsenmelidir. Bu yaklaşımda öğrencilerin bilgi ve becerilerinin gelişimini izleme ve değerlendirmenin yanı sıra müziğe yönelik eğilimlerinin, sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin, okuryazarlık becerilerinin ve değerlerinin gelişiminin gözlenmesi de programın bütüncül yaklaşımı açısından önemlidir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nde tamamlayıcı ölçme ve değerlendirme araçları kullanılarak öğrencilere bilgi düzeyleri, eksiklikleri veya kavram yanlışları hakkında dönütler sağlanması hedeflenmelidir. Bu süreçte kullanılan ölçme ve değerlendirme araçları geri bildirim esasına dayalı olarak öğrenme-öğretme sürecine yukarıda belirtilen farklı boyutlarda katkıda bulunacak şekilde tercih edilmelidir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nde her tema için en az bir performans görevi verilmesi ve uygulanması gerekmektedir. Performans görevleri, mümkün olduğunca sınıf ortamında uygulanmalı; öğrencilerin gelişim süreçlerinin öğretmen tarafından gözlemlenebilmesine imkân verecek şekilde yapılandırılmalıdır.

1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Yeni öğretim programlarının önemli bileşenlerinden biri, "öğrenme-öğretme yaşantıları"dır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü esnek tasarıma sahip olduğundan programın içinde öğrenme-öğretme yaşantılarına yer verilmemiştir. Ancak hazırlanacak tüm öğretim materyallerinde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne uygun olarak öğrenme-öğretme yaşantıları uygulanmalıdır.

Öğrenme-öğretme yaşantıları bağlamında ilk olarak "temel kabuller"e yer verilmelidir. Müzikle ilgili bilgiler kendi içinde belli bir hiyerarşiye veya ardılık-öncüllük ilişkisine sahiptir. Bağlama öğrenme-öğretme sürecinin de müziğin bu kendine özgü yapısını dikkate alması beklenir. Bu noktada temel kabuller bağlamında her bir tema ile ilgili öğretme ve öğrenme faaliyetleri planlanırken öğrencilerin sahip olması gereken ön bilgilerin ve becerilerin neler olduğu belirlenmeli, öğrencilerin bu bilgi ve beceriler bağlamındaki hazır bulunuşlukları değerlendirilmeli, varsa eksik veya hatalı öğrenmelerinin giderilmesi için uygun çalışmalar planlanmalıdır. Bu süreç, aynı zamanda öğrencilerin temaya sosyal ve duygusal açıdan da hazır olmalarını sağlamak için bir gereklilik olarak görülmelidir.

Program kapsamında, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin dikkate alınması ve öğrenme-öğretme sürecinin başında ön değerlendirme yapılması gerekmektedir. Ayrıca öğrencilerin ön bilgileri, yeni öğrendikleri bilgiler ve günlük yaşam arasında köprü kurulması esastır. Bu uygulamalar tüm öğretim materyallerinde yer almalı; kullanılacak yöntem ve teknikler, ilgili öğrenme çıktısı ve içeriğe uygun olacak şekilde okulun ve sınıfın özellikleri doğrultusunda belirlenmelidir.

Öğrenme çıktılarının, ilgili becerinin süreç bileşenlerine dayalı olarak gerçekleştirileceğini açıklayan "öğrenme-öğretme uygulamaları" bilgi, beceri, eğilim ve değer bütünlüğü içinde düşünülmelidir. Programda öğrenme-öğretme uygulamaları, öğrenme çıktıları; sanat alanına özgü beceriler, kavramsal beceriler ve eğilimlerin yanı sıra sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri bütünlleştirilerek yapılandırılmalıdır. Becerilerin süreç bileşenleri; aynı zamanda bir veya birden fazla beceriyi, eğilim veya değeri destekler niteliktedir. Temaların öğrenme-öğretme uygulamaları planlanırken becerilerin süreç bileşenlerini zenginleştiren, öğrenme-öğretme faaliyetlerinin anlam ve kalıcılığını destekleyen, konuya özgü beceriler, eğilimler ve değerler belirlenerek öğretmenlere bunların uygun şekilde kullanılması ile ilgili örnekler sunulmalıdır. Becerilerin süreç bileşenlerine eşlik eden söz konusu farklı beceri, eğilim ve değerler, ayrı veya bağımsız bir öğrenme-öğretme süreci gibi düşünülmemeli; Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nün doğal bir bileşeni olarak ele alınmalıdır.

1.2.6. Farklılaştırma

Farklılaştırmaya yönelik tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme hızı ve öğrenme profillerine göre gruplandırma yapılarak; içerik, süreç, öğrenme ortamı ve ürün boyutlarında uyarlamalar geliştirilerek; esnek öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak; süreç içinde sürekli, geliştirici (biçimlendirici) değerlendirmelerle izlenip gerekli düzenlemeler yapılarak planlanır ve yürütülür.

Öğrenme çıktıları bağlamında öğrencilerin ulaşması beklenen bilgi ve beceriler aynı olsa da her öğrencinin ilerleme hızı ve süreçte ihtiyaç duyduğu destek farklılık gösterebilmektedir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nde bu durum "farklılaştırma" bağlamında ele alınmalıdır. Farklılaştırmanın bir boyutu olan "zenginleştirme"; daha karmaşık ve soyut bilgileri daha hızlı şekilde anlamlandırabilen, programda hedeflenen bilgi ve becerileri daha etkin şekilde kullanabilen öğrencilere yönelik olarak tasarlanmalıdır. Zenginleştirme faaliyetlerinde öğrencilerin içerik çerçevesinden kopmadan öğrenmelerini derinleştirmelerine imkân verecek içeriklere yer verilmelidir. Bu anlamda, zenginleştirme faaliyetlerinde disiplin içi ilişkilendirmelerin yanı sıra disiplinler arası ilişkilendirmeler ve günlük hayat/gerçek yaşam uygulamaları ön planda olmalıdır. Bağlama geleneğinin önemli temsilcileri ile yerel halk ozanlarının tanıtılmasına, kültür evi ziyaretlerine ve öğrencilerin bağlamalarıyla performans sergilemelerine yönelik uygulamalara yer verilmelidir. Öğrencilerin performans görevleri doğrultusunda teknolojiyi ve dijital platformları etkin bir şekilde kullanmasına ilişkin öneriler de zenginleştirme bağlamında sunulmalıdır. Bu kapsamda öğrencilerin müzik yazılımları ve

dijital araçlardan yararlanarak bağlama icralarını kaydetmeleri, düzenlemeleri ve paylaşımlarına yönelik uygulamalara yer verilmelidir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan "destekleme"; programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı ve somut materyal desteği ile görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik olarak tasarlanmalıdır. Özel gereksinimli öğrencilerin öğrenme-öğretme uygulamaları, bireysel ihtiyaçları doğrultusunda uygun yöntem, teknik ve materyallerle desteklenmelidir. Destekleme faaliyetlerinde programın hedeflediği bilgi ve becerilerden ödün vermeden öğrencilerin ihtiyaç duyduğu uygulamalara ve akran öğrenmesini destekleyen grup çalışmalarına yer verilmeli, gerekli araç, gereç ve teknolojilerin etkin kullanımı sağlanmalıdır. Ayrıca destekleme başlığında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin ve güvenli bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmalıdır.

Öğretmenlerden hem zenginleştirme hem de destekleme faaliyetlerini bireysel farklılıklara duyarlı bir biçimde, kapsayıcı bir anlayışla gerçekleştirmeleri beklenmektedir. Bu faaliyetlerin, uygun öğrenme ortamı ve gerekli destek sağlandığında her öğrencinin bağlama öğrenebileceği ilkesini açık ve kararlı bir biçimde ortaya koyması; programın hedeflerine ulaşılmasında belirleyici bir rol oynamaktadır.

Farklılaştırma kapsamında zenginleştirme ve destekleme bölümlerinde yer verilen uygulamalara ders kitaplarında yer verilmez. Farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır. Farklılaştırma etkinlikleri tasarlanırken öğretmenlerin ve öğrencilerin kullanacakları kaynakların T.C. Millî Eğitim Bakanlığı onaylı dijital ve basılı kaynaklar olmasına dikkat edilmelidir.

1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü; I, II ve III. düzeylerde 1 ya da 2 ders saati, IV. düzeyde ise 2 ders saati uygulanacak şekilde planlanmıştır. Programda her düzey için tema isimleri "Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nün Temaları" tablosu ile gösterilmiştir. Ardından düzeylerde temaların işleniş sırası, içerdiği öğrenme çıktısı sayıları ve temaların süreleri ise ayrı tablolar ile sunulmuştur.

Aşağıdaki tabloda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'nün temalara göre dağılımı verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN TEMALARI

I. DÜZEY	II. DÜZEY	III. DÜZEY	IV. DÜZEY
SMBAĞ.1.1. Bağlamanın Temel Özellikleri	SMBAĞ.2.1. Bağlamada Ses Üretimi	SMBAĞ.3.1. Bağlamada Teke Tavrı	SMBAĞ.4.1. Bağlamada Zeybek Tavrı
SMBAĞ.1.2. Bağlamada Temel Uygulamalar	SMBAĞ.2.2. Farklı Tartım ve Usullerin Tezene Vuruşları	SMBAĞ.3.2. Bağlamada Karadeniz Tavrı	SMBAĞ.4.2. Bağlamada Azeri Tavrı

Aşağıdaki tablolarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülünün temalara ait öğrenme çıktısı sayıları, ders saatleri ve yüzdeleri verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ-I. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. BAĞLAMANIN TEMEL ÖZELLİKLERİ	4	22	30
2. BAĞLAMADA TEMEL UYGULAMALAR	4	46	64
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	8	72	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ-II. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. BAĞLAMADA SES ÜRETİMİ	2	36	50
2. FARKLI TARTIM VE USULLERİN TEZENE VURUŞLARI	2	32	44
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	4	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ-III. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. BAĞLAMADA TEKE TAVRI	3	36	50
2. BAĞLAMADA KARADENİZ TAVRI	2	32	44
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	5	72	100

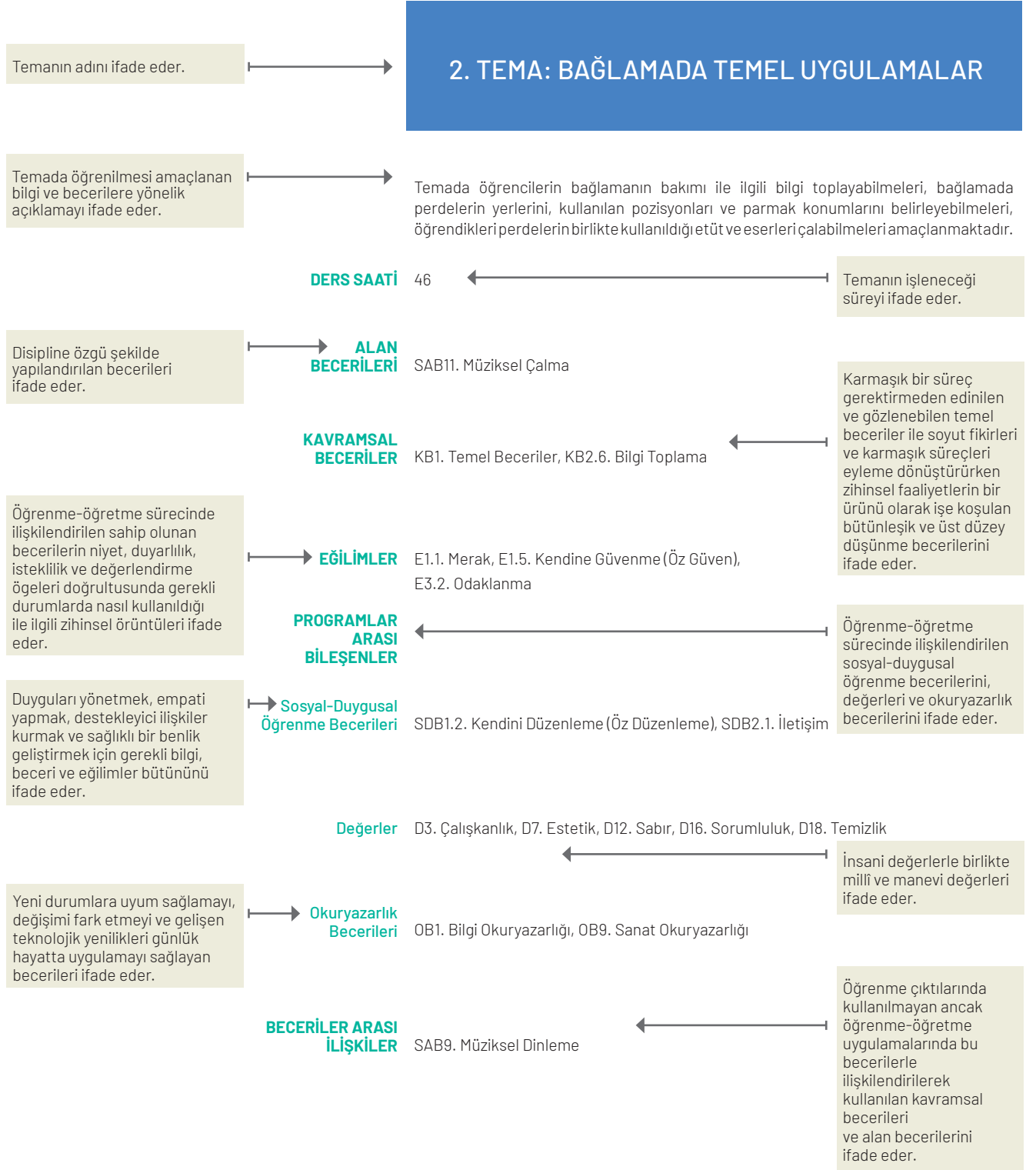
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ-IV. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. BAĞLAMADA ZEYBEK TAVRI	2	34	47
2. BAĞLAMADA AZERİ TAVRI	2	34	47
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	4	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Bağlama Modülü'ne ait temaların yapısı aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.



Öğrenme-öğretme yaşantıları sonunda öğrenciye kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAG.1.2.2. Bağlamada perdelerin yerlerini belirleyebilme

Ders kodu
Düzey numarası
Programdaki tema sırası
Temadaki öğrenme çıktısının sırası

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çalgı Bakımı
Bağlamada Perdeler
Bağlamada Pozisyonlar
Etüt ve Eser Çalışmaları

Öğrenme-öğretme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (konuya/alt konuya ilişkin sınırlar) ifade eder.

Anahtar Kavramlar

bemol, diyez, do, fa, la, mi, pozisyon, re, si, sol, tartım, teknik, tel, tezene

Semboller

1, 2, 3, b, #, b², #³

Disipline ait başlıca anahtar kavramlar ve sembolleri ifade eder.

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/Değerler/Okuryazarlık Becerileri

SMBAG.1.2.1

- Öğrencilerin çalgı bakımının önemini kavrayarak temizlik alışkanlığı edinmeleri desteklenir (D18.2).

Öğrenme çıktıları, programlar arası bileşenler arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BAĞLAMA MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ

I. DÜZEY

1. TEMA: BAĞLAMANIN TEMEL ÖZELLİKLERİ

Temada öğrencilerin bağlamanın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplayabilmeleri, bağlamanın bölümlerini çözümleyebilmeleri, bağlama çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonunu gözlemleyebilmeleri, boş tellerde tezene çalışmaları yapabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 22

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.2. Gözlemleme, KB2.4. Çözümleme, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** BTYAB1. Bilişim Teknolojilerini Kullanma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAĞ.1.1.1. Bağlamanın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplayabilme

- Bağlamanın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.
- Bağlamanın tarihî gelişimi ile ilgili bilgileri bulur.
- Bağlamanın tarihî gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- Bağlamanın tarihî gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.

SMBAĞ.1.1.2. Bağlamanın bölümlerini çözümleyebilme

- Bağlamanın sap ve gövde kısmını meydana getiren parçaları belirler.
- Sap ve gövde kısmını meydana getiren parçalar arasındaki ilişkileri belirler.

SMBAĞ.1.1.3. Bağlama çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonunu gözlemleyebilme

- Bağlama çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonunu belirler.
- Bağlama çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonunu gözlemleyerek veri toplar.
- Bağlama çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonu hakkında topladığı verileri sınıflandırır ve kaydeder.

SMBAĞ.1.1.4. Boş tellerde tezene vuruşlarını çalabilme

- Çalınacak tezene vuruşlarını çözümler.
- Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Öğrendiği teknikleri kullanır.
- Müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Bağlamanın Tarihî Gelişimi

Bağlamanın Bölümleri

Bağlamada Temel Duruş ve Tutuş Pozisyonları

Boş Tellerde Tezene Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

burgu, dörtlük, gövde, onaltılık, perde, sap, sekizlik, tartım, tel, tezene

Semboller



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri/Değerler/

Okuryazarlık Becerileri

SMBAĞ.1.1.1

- Öğrencilere bağlamanın tarihî gelişimi ile ilgili görseller sunulur ve güvenilir, dijital kaynaklardan konu ile ilgili bilgi toplamaları istenir **(OB2, OB5)**.

SMBAĞ.1.1.2

- Öğrencilerin çalgının bölümleri ile ilgili bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1, OB1)**.

SMBAĞ.1.1.3

- Öğrencilerin bağlama çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonu hakkında öğrendiklerini uygulamaları sağlanır **(SDB1.2)**.

SMBAĞ.1.1.4

- Öğrencilerin boş tellerde tezene çalışmalarını ders dışında da tekrar ederek düzenli çalışmanın başarı üzerindeki etkisini fark etmeleri sağlanır **(D3.2)**.
- Öğrencilerin öğrenme sürecinde kendi potansiyellerini fark etmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALAR

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



I. DÜZEY

2.TEMA: BAĞLAMADA TEMEL UYGULAMALAR

Temada öğrencilerin bağlamanın bakımı ile ilgili bilgi toplayabilmeleri, bağlamada perdelerin yerlerini, kullanılan pozisyonları ve parmak konumlarını belirleyebilmeleri, öğrendikleri perdelerin birlikte kullanıldığı etüt ve eserleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 46

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D18. Temizlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAĞ.1.2.1. Bağlamanın bakımı ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) Bağlamanın bakımı hakkında bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Bağlamanın bakımı ile ilgili bilgileri bulur.
- c) Bağlamanın bakımı ile ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Bağlamanın bakımı ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.

SMBAĞ.1.2.2. Bağlamada perdelerin yerlerini belirleyebilme

SMBAĞ.1.2.3. Bağlamada kullanılan pozisyonları ve parmak konumlarını belirleyebilme

SMBAĞ.1.2.4. Öğrendiği perdelerin birlikte kullanıldığı etüt ve eserleri çalabilme

- a) Çalınacak etüt ve eseri çözümler.
- b) Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Öğrendiği teknikleri kullanır.
- ç) Müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çalgı Bakımı

Bağlamada Perdeler

Bağlamada Pozisyonlar

Etüt ve Eser Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

bemol, diyez, do, fa, la, mi, pozisyon, re, si, sol, tartım, teknik, tel, tezene

Semboller ①, ②, ③, b, #, b², #³

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri/

Değerler/

Okuryazarlık Becerileri

SMBAĞ.1.2.1

- Öğrencilerin çalgı bakımının önemini kavrayarak temizlik alışkanlığı edinmeleri desteklenir **(D18.2)**.
- Öğrencilerin düzenli çalışmanın değerini fark etmeleri sağlanır **(D3.2)**.
- Etkinlikler yoluyla öğrencilerin görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri, sorumluluk bilinci geliştirmeleri desteklenir **(D16.3)**.

SMBAĞ.1.2.2

- Öğrencilerin disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.2)**.
- Öğrencilerin konuya yönelik bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır **(OB1)**.

SMBAĞ.1.2.3

- Öğrencilerin etkili iletişim kurarak öğrenme sürecini doğru yönetmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin konuya yönelik bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır **(OB1)**.

SMBAG.1.2.4

- Öğrencilerin ihtiyaçlarına uygun bir çalışma planı oluşturmaları ve çalışma disiplinini geliştirmeleri desteklenir **(D12.3, SDB1.2)**.
- Öğrencilerin öğrendikleri perdelerin birlikte kullanıldığı etüt ve eserleri çözümlemeleri desteklenir **(OB9)**.
- Öğrencilerin etüt ve eserleri estetik duyarlılıkla çalmaları desteklenir **(D7.1)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

1. TEMA: BAĞLAMADA SES ÜRETİMİ

Temada öğrencilerin bağlamanın akort edilme sürecini çözümlemeleri ve düzeylerine uygun eserler çalmaları hedeflenmektedir.

DERS SAATİ 36

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği

Değerler D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAĞ.2.1.1. Bağlamanın akort edilme sürecini çözümleyebilme

- Bağlamanın akort edilecek tellerinin seslerini belirler.*
- Tellerdeki akort edilecek seslerin akort cihazında simge olarak karşılıkları ile arasındaki ilişkileri belirler.*

SMBAĞ.2.1.2. Düzeyine uygun etüt ve eserleri çalabilme

- Çalınacak etüt ve eseri çözümler.*
- Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- Öğrendiği teknikleri kullanır.*
- Çalınacak etüt ve eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Bağlamada Akort Sistemi

Etüt ve Eser Uygulamaları

Anahtar Kavramlar akort, burgu, tel

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMBAĞ.2.1.1

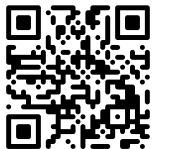
- Öğrencilerin akort cihazı ile çalgının akort sürecini çözümlemeleri desteklenir **(OB2)**.
- Yapılan etkinliklerle öğrencilerin karar verme becerilerini geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.2)**.

SMBAĞ.2.1.2

- İş birliğine dayalı etkinlikler düzenlenerek öğrencilerin sürece etkin katılımı sağlanır **(SDB2.2)**.
- Öğrenciler öğrenme sürecinde sorumluluk almaya teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin etüt ve eserleri çalarken kendi potansiyellerine güvenmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin kültürel etkinliklerde performanslarını sergilemeleri desteklenir **(OB5, OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

2. TEMA: FARKLI TARTIM VE USULLERİN TEZENE VURUŞLARI

Temada öğrencilerin basit, bileşik ve aksak usullerde etütleri ve düzeylerine uygun eserleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme, SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAĞ.2.2.1. Basit, bileşik ve aksak usullerdeki etütleri çalabilme

- Çalınacak etüdün çözümler.
- Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Öğrendiği teknikleri kullanır.
- Çalınacak etüdün müziksel bileşenlerini uygular.

SMBAĞ.2.2.2. Düzeyine uygun eserleri çalabilme

- Çalınacak eseri çözümler.
- Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Öğrendiği teknikleri kullanır.
- Çalınacak eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Basit, Bileşik ve Aksak Usullerde Etüt Çalışmaları

Basit, Bileşik ve Aksak Usullerde Eser Uygulamaları

Anahtar Kavramlar

tartım, tezene, usul

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMBAĞ.2.2.1

- Çalınacak etütlerin incelenmesine dayalı etkinlikler düzenlenerek öğrencilerin süreçte aktif rol alması desteklenir (OB9).
- İş birliğine dayalı etkinlikler düzenlenerek öğrencilerin öğrenme sürecinde sorumluluk almaları sağlanır (SDB2.2).
- Etkinliklerle öğrencilerin kendi potansiyellerine güvenmeleri sağlanır (SDB1.1).
- Öğrencilerin öğrendikleri tartımların tezene vuruşlarını ders dışında da tekrar ederek öğrenme süreçlerini istikrarlı şekilde sürdürmeleri desteklenir (D12.3, D16.3).

SMBAĞ.2.2.2

- Etkinliklerle öğrencilerin kendi potansiyellerine güvenmeleri sağlanır (SDB1.1).
- İş birliğine dayalı etkinlikler düzenlenerek öğrencilerin öğrenme sürecinde sorumluluk almaları sağlanır (SDB2.2, D16).
- İletişime dayalı etkinlikler düzenlenerek öğrencilerin çalışma yöntemlerini birbirleriyle paylaşmaları sağlanır (SDB2.1).
- Öğrenciler kültürel etkinliklerde performanslarını sergilemeye teşvik edilir (OB5, OB9).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

1. TEMA: BAĞLAMADA TEKE TAVRI

Temada öğrencilerin bağlamanın yörelere göre çalışma biçimlerini karşılaştırabilmeleri, Teke tavrının tezene vuruşlarını ve Teke yöresine ait eserleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 36

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği

Değerler D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme, SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAĞ.3.1.1. Bağlamanın yörelere göre çalınış biçimlerini karşılaştırabilme

- Bağlamanın yörelere göre çalınış biçimlerini belirler.
- Bağlamanın yörelere göre çalınış biçimleri arasındaki benzerlikleri listeler.
- Bağlamanın yörelere göre çalınış biçimleri arasındaki farklılıkları listeler.

SMBAĞ.3.1.2. Teke tavrının tezene vuruşlarını çalabilme

- Çalınacak tezene vuruşlarını çözümler.
- Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Öğrendiği teknikleri kullanır.
- Çalınacak tezene vuruşlarını uygular.

SMBAĞ.3.1.3. Teke yöresine ait eserleri çalabilme

- Çalınacak eseri çözümler.
- Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Öğrendiği teknikleri kullanır.
- Çalınacak eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Bağlamada Tavır

Bağlamada Teke Tavrı

Teke Yöresine Ait Eserler

Anahtar Kavramlar

tavır, teknik, tezene, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMBAĞ.3.1.1

- Öğrencilerin konuyla ilgili bilgi ihtiyacını fark etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerin bağlamanın yörelere göre çalınış biçimlerini karşılaştırırken kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etmeleri desteklenir **(OB5)**.
- Öğrencilerin farklı yörelere ait tavırlarla icra edilen türkülerini tanımları sağlanarak kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılmasına yönelik farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(D19.3)**.

SMBAĞ.3.1.2

- Öğrenciler, öğrendikleri Teke tavrının tezene vuruşlarını ders dışında da tekrar etmeye ve öğrenme süreçlerini istikrarlı şekilde sürdürmeye teşvik edilir **(D12.3, D16.3)**.

SMBAĞ.3.1.3

- İş birliğine dayalı etkinlikler düzenlenerek öğrencilerin öğrenme sürecinde sorumluluk almaları sağlanır **(SDB2.2, D16.3)**.
- Öğrencilerin kültürel etkinliklerde performanslarını sergilemeleri desteklenir **(OB5, OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

2. TEMA: BAĞLAMADA KARADENİZ TAVRI

Temada öğrencilerin, Karadeniz tavrının tezene vuruşlarını ve Karadeniz yöresine ait eserleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN

BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL

BECERİLER -

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.2. İş Birliği

Değerler D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI

İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme, SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAĞ.3.2.1. Karadeniz tavrının tezene vuruşlarını çalabilme

- a) Çalınacak tezene vuruşlarını çözümler.
- b) Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Öğrendiği teknikleri kullanır.
- ç) Çalınacak tezene vuruşlarını uygular.

SMBAĞ.3.2.2. Karadeniz yöresine ait eserleri çalabilme

- a) Çalınacak eseri çözümler.
- b) Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Öğrendiği teknikleri kullanır.
- ç) Çalınacak eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Bağlamada Karadeniz Tavrı
Karadeniz Yöresine Ait Eserler

Anahtar Kavramlar tavr, teknik, tezene, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMBAĞ.3.2.1

- Öğrencilerin Karadeniz tavrının işitsel niteliklerine odaklanarak kullanılan tezene tekniklerini anlamaları desteklenir **(OB9)**.
- Öğrenciler, öğrendikleri Karadeniz tavrının tezene vuruşlarını ders dışında da tekrar etmeye ve öğrenme süreçlerini istikrarlı şekilde sürdürmeye teşvik edilir **(D12.3, D16.3)**.

SMBAĞ.3.2.2

- İş birliğine dayalı etkinlikler düzenlenerek öğrencilerin öğrenme sürecinde sorumluluk almaları sağlanır **(SDB2.2, D16.3)**.
- Öğrencilerin kültürel etkinliklerde performanslarını sergilemeleri desteklenir **(OB5, OB9)**.
- Öğrencilerin Karadeniz tavrının kültürel miras açısından önemine yönelik düşüncelerini ifade etmeleri desteklenir **(D19.3)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

1. TEMA: BAĞLAMADA ZEYBEK TAVRI

Temada öğrencilerin Zeybek tavrının tezene vuruşlarını ve Zeybek türünde eserleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 34

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme, SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAĞ.4.1.1. Zeybek tavrının tezene vuruşlarını çalabilme

- a) Çalınacak tezene vuruşlarını çözümler.
- b) Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Öğrendiği teknikleri kullanır.
- ç) Çalınacak tezene vuruşlarını uygular.

SMBAĞ.4.1.2. Zeybek türündeki eserleri çalabilme

- a) Çalınacak eseri çözümler.
- b) Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Öğrendiği teknikleri kullanır.
- ç) Çalınacak eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Bağlamada Zeybek Tavrı
Zeybek Türünde Eserler

Anahtar Kavramlar

tavır, tezene, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMBAĞ.4.1.1

- Öğrencilerin kullanılan tezene tekniklerini anlamaları desteklenir (OB9).
- Öğrenciler, öğrendikleri Zeybek tavrına ait tezene vuruşlarını ders dışında da tekrar etmeye ve öğrenme süreçlerini istikrarlı şekilde sürdürmeye teşvik edilir (D3.2, D12.3).

SMBAĞ.4.1.2

- İş birliğine dayalı etkinliklerle öğrencilerin öğrenme sürecinde sorumluluk almaları sağlanır (SDB2.2, D16.3).
- Öğrencilerin kültürel etkinliklere katılmaları sağlanır (OB5).
- Öğrencilerin Zeybek türüne ait eserlerin kültürel miras açısından önemine yönelik düşüncelerini ifade etmeleri desteklenir (D19.3).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

2. TEMA: BAĞLAMADA AZERİ TAVRI

Temada öğrencilerin Azeri tavrının tezene vuruşlarını ve Azeri yöresine ait eserleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 34

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme, SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMBAĞ.4.2.1. Azeri tavrının tezene vuruşlarını çalabilme

- a) Çalınacak tezene vuruşlarını çözümler.
- b) Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Öğrendiği teknikleri kullanır.
- ç) Çalınacak tezene vuruşlarını uygular.

SMBAĞ.4.2.2. Azeri yöresine ait eserleri çalabilme

- a) Çalınacak eseri çözümler.
- b) Bağlamaya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Öğrendiği teknikleri kullanır.
- ç) Çalınacak eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Bağlamada Azeri Tavrı
Azeri Yöresine Ait Eserler

Anahtar Kavramlar tavrı, tezene, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMBAĞ.4.2.1

- Öğrencilerin Azeri tavrının işitsel niteliklerine odaklanarak kullanılan tezene tekniklerini anlamaları desteklenir **(OB9)**.
- Öğrenciler, Azeri tavrına ait tezene vuruşlarını ders dışında da tekrar etmeye ve öğrenme süreçlerini istikrarlı şekilde sürdürmeye teşvik edilir **(D3.2, D12.3)**.

SMBAĞ.4.2.2

- İş birliğine dayalı etkinliklerle öğrencilerin öğrenme sürecinde sorumluluk almaları sağlanır **(SDB2.2, D16.3)**.
- Öğrencilerin kültürel etkinliklere katılmaları sağlanır **(OB5)**.
- Öğrencilerin Azeri tavrına ait eserlerin kültürel miras açısından önemine yönelik düşüncelerini ifade etmeleri desteklenir **(D19.3)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



